


All Ears – Technical Rider

PA und 4 Monitorboxen (min. 2 Monitorwege Bühne vorne und hinten, besser 4)

- 3 Gesangsmikrofone (z.B. Shure SM58) 
- 1 Mikro für Gitarrenverstärker (z.B. Sennheiser e906, Sennheiser MD 421 – kein SM57)
- 2 Mikros für Trompeten (z.B. Beyerdynamic M 201, Electro-Voice RE 20 – kein SM57)
- 1 Mikro für Saxophon (z.B. Beyerdynamic M 201, Electro-Voice RE 20 – kein SM57)
- 1 XLR für Bass (direkt aus Amp)
- 2 XLR für Keyboard (direkt aus dem Interface)
- 1 DI Box für Akustikgitarre
- 2 Kondensatormikrofone Overhead (z.B. Rode NT 5, AKG c451, besser: Neumann KM 184)
- 1 Mikro für Bassdrum (z.B. Shure Beta 52)
- 1 Mikro für Snare (Beyerdynamic m201, Shure SM 58 – kein SM57)
- (3 Mikros für Toms (z.B. Beyerdynamic M 201, Beyerdynamic TG 58D, Sennheiser E 908 D))
- (1 Mikro für Hi-Hat (z.B. Rode NT5, AKG C451))

Anm.: Mikrofone können nach Absprache auch von der Band gestellt werden.

Rückfragen bitte an: Info@allears.de oder Info@ha-bauer.de (Hans Bauer, Keyboarder)

